

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05 Педагогическая работа

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Фортепиано

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Фортепиано»
протокол №11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Шигапова Э.И., преподаватель

Рецензенты: Маршанский Д.Б., директор ССМШ-колледжа при КГК им.Н.Г.Жиганова

Сагидуллина Р Г., преподаватель высшей квалификационной категории НМК им. С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....	4
2. Структура и содержание учебной практики.....	7
3. Условия реализации учебной практики	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

УП.01.05 «Педагогическая работа» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): фортепиано.

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, представляет собой совокупность требований, обязательных для применения образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию основной образовательной программы по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.01.05 Педагогическая работа

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Цель: подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Студент-практикант должен понимать, что педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- концертмейстерской работы с певцами и инструменталистами, выступлений на концертах в качестве аккомпаниатора;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам), читать с листа и в транспорте несложные аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений; разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- слышать в ансамбле с вокалистом и инструменталистом свою партию и партию партнера;
- находить совместные художественные решения при работе в ансамбле с вокалистом и инструменталистом;

знать:

- вокальный и инструментальный репертуар в объеме курса – от старинных арий до современных песен и романсов;
- профессиональную терминологию;
- иметь представление об объеме и tessiture мужских и женских голосов, а также о соответствующем репертуаре.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

• Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

•Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать вокальный и инструментальный репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражают познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражаящий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 159 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 106 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часа

Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	159
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	106
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Организация педагогической работы

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на распорядке занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;

- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока. Например, работа над гаммами, этюдами, пьесой, работа над штрихами и т.п.;
- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение курса

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- пульт для нот;
- духовые инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978

Вопросы музыкальной педагогики. Выпук. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985

Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1982

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., 2002

Дополнительные источники

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. – Киев, 1974

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Сов.комп., 1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.:Музыка, 1993

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Изд.3 .Л.: Музыка, 1979

Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1986, 1973, 1976

Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В. Натансона. Вып.1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976

Выдающиеся пианисты - педагоги о фортепианном искусстве / Сост. и ред. С. Хентова. – М.-Л., 1966

Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гофман И. Фортепианская игра. М., 1961

Гринштейн К.Х. Книжки-раскраски. Л.: Палестра, 1991

- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург,1994
- Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М.: Музыка, 1974 .
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В. Натансон. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К. Аджемов. М.,1965 .
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка,1971
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988 .
- Ляховицкая С.М. Задания для самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- Малиновская А.В. Фортепиано – исполнительское интонирование. – М.: Музыка, 1990
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианская техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- Масару Ибукаю. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост.М.Гурвич, Л. Лукомский. М., 1979
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) М., 1973.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка,1988
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1974
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа.
- Метод.разр. МК РСФСР М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . М.: Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.:Сов.комп., 1987
- Тургенева З.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано.
М.: Музыка, 1989
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (Развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
- Файнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Как исполнять Гайдна Изд-во: Классика-XXI в. М.,2009
- Как исполнять Бетховена Изд-во: Классика- XXI в. М.,2007
- Как исполнять Моцарта Изд-во: Классика-XXI в. М.,2010
- Уроки Шнабеля Изд-во: Классика- XXI в. М.,2006
- Как исполнять Шопена Изд-во: Классика-XXI в. М.,2009

Педагогический репертуар ДМШ

Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция А. Бакурова и К. Сорокина
Английская клавирная музыка: из серии «300 лет фортепианной музыки». Будапешт, 1974
Детские пьесы болгарских композиторов. Составители Д. и К. Ганевы
Звуки мира. Выпуски 5,9. Составление и редакция А. Бакурова
Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974
Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI–XVIII веков. Под редакцией Н. Копчевского.
Выпуски 1, 2. М., 1975
Современная фортепианская музыка для детей. 1-7 классы ДМШ. Составление и редакция Н. Копчевского
Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Составление и редакция Н. Терентьевой
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски 1-7. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян
Юсфин А. Музикальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР
Яхин Р. Произведения для фортепиано I том
Хрестоматия по татарской фортепианной музыке I-II части Казанское татарское книжное издательство, 1987

Школы, сборники и другие издания начального обучения

Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов. Комп., 1981
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Сов.комп., 1985
Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музенированию. Вып.1.: Сов.комп., 1980
Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов. Комп., 1988
Бахмацкая О. Здравствуй малыш. 1, 2 вып. М.: Сов.комп., 1975
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
Глушенко М. Фортепианская тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
Гнесина Е. Фортепианская азбука. М.: Сов.комп., 1976
Гринштейн К. Книжка – раскраска Л.: Палестра, 1986
Коновалов А. Донотыши.- изд-во Курган, 1999
Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианская музыка для детей, Вып.1.М.: Музыка, 1970
Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.: Музыка, 1964
Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19.Л.: Музыка, 1979
Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977
Милич Б. Маленькому пианисту, фортепиано 1 кл. - Киев, 1985
Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000
Николаев А. Фортепианская игра. М.: Музыка., 1994
Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир - Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир-Посад 2001
Никольская М. Этот занимательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир-Посад, 1998
Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990
Ройzman Л., Натансон В. Юный пианист. М., Музыка, 1985
Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.: Музыка, 1979
Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981
Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп., 1987
Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980
Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли без мучения. Екатеринбург, 1998
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. С. – П., 1996
Композиторы Татарии – детям. – Казань, 2007.

Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
<http://www.musicfancy.net> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
<http://www.student.musicfancy.net> Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
<http://www.avecclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:		
определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;	OK 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8 ПК 2.1 - 2.9 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17	практические занятия контрольный урок зачет внеаудиторная самостоятельная работа беседа обсуждение выступлений ученика проверка ведения учебной документации
правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;		
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;		
направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;		
анализировать выступления ученика;		
видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;		
раскрывать художественное содержание произведения для ученика;		
оформлять необходимую рабочую и учебную документацию;		
знания:		
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;		практические занятия контрольный урок внеаудиторная самостоятельная работа беседа проверка ведения учебной документации
методы организации и проведения урока;		
принципы развития индивидуальных способностей ученика;		
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.		

Критерии оценивания качества педагогической работы:

- Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.